

# BULLETIN



## Club Toastmasters CCLévis

Avril 2011

Rencontre du Club :  
Mardi matin de 06h50 à 08h30  
Style déjeuner conférence  
Restaurant Le Normandin  
206 Rte Président Kennedy  
Lévis, Qc

Pour information :

[toastmasterslevis@gmail.com](mailto:toastmasterslevis@gmail.com)

418-531-3106

<http://www.toastmasters-quebec.com/levis.htm>

*Chroniques sur le site de la Chambre de Commerce de Lévis.*

[http://www.cclevis.com/html/fr/chronique\\_toastmasters.html](http://www.cclevis.com/html/fr/chronique_toastmasters.html)

---

«Mieux vaut être optimiste et se tromper que pessimiste et avoir raison.» [Jack Penn]

Film à voir : Le discours du Roi

### **ACTIVITÉS DU CLUB**

Samedi 16 avril 2011 : Concours de discours et d'improvisation – Division I à Québec de 10 h à 14 h à l'école secondaire

Les Compagnons de Cartier  
3643 Avenue Des Compagnons  
Sainte-Foy, Québec

Vous êtes tous les bienvenus

Mai 2011 – Élection du CA du Club.

6 juin 2011 - Souper de fin de saison du club. **Réservez vos places.**

Fin août 2011 – Début de la saison 2011-2012. Les rencontres pour la prochaine année sont prévues d'être en soirée. Lieu à être déterminé.

Octobre 2011 – Concours discours humoristique et Évaluation de discours

Février 2012 – Concours de discours et d'improvisation

### COMMENT ÉCRIRE COMME L'ON PARLE?

par J.A. Gamache  
Champion 2001, 3e position au Championnat du monde des orateurs de Toastmasters International

Il y a une différence entre écrire un texte à être publié et écrire un discours. Pour le premier, vous utiliserez une forme littéraire alors que pour le second, vous devrez écrire comme vous parlez. Voici mon secret pour écrire comme je parle: je m'enregistre et je transcris le tout!

Voici les quatre étapes d'une technique d'écriture qui m'a été transmise par un grand ami, Jacques Ronaldi, un excellent formateur ([www.explorateurweb.com](http://www.explorateurweb.com)).

### 1. IMPROVISEZ ET ENREGISTREZ-VOUS

Recréez l'ambiance d'une vraie présentation. Enregistrez-vous debout et imaginez-vous devant un auditoire. Trouvez un endroit sécuritaire où vous pourrez parler fort et être exubérant. Si vous craignez d'être surpris par quelqu'un durant cet exercice, vous risquez de ne pas être aussi spontané.

### 2- ÉCRIVEZ VOS MEILLEURES IDÉES

Écoutez l'enregistrement et transcrivez les meilleures idées que vous avez eues. Je préfère taper mon texte à l'ordinateur car il est ensuite beaucoup plus facile de l'éditer. Essayez de restreindre vos sessions d'enregistrement à moins de quinze minutes parce que vous constaterez que transcrire prend beaucoup de temps. Évidemment, écrivez tout de la façon dont vous parlez.

Après avoir écrit ce premier jet, vous sentirez probablement le besoin de retravailler quelques phrases et de réorganiser vos idées.

Lorsque le travail d'édition sera terminé, vous aurez besoin d'une version imprimée pour continuer ce processus de création. J'imprime le texte à une interligne et demie pour laisser de l'espace aux notes que j'ajouterai plus tard au texte.

### 3- RÉPÉTEZ TOUT LE PROCESSUS

Avec le texte imprimé en main, recommencez l'exercice d'improvisation. Levez-vous et lisez votre texte à haute voix sans hésiter à improviser quand de nouvelles idées vous viennent à l'esprit. Vous serez étonné de tout ce qui surgira. En plus d'améliorer votre texte, vous améliorerez aussi le ton de votre voix. Vous trouverez même des nouveaux gestes, mimiques et déplacements.

Ensuite, retournez à l'ordinateur pour éditer votre texte à l'aide du fruit de votre nouvelle session d'improvisation. Répétez ce processus plusieurs fois jusqu'à ce que vous obteniez un texte satisfaisant... pour l'instant.

### 4- LAISSEZ VOTRE TEXTE DE CÔTÉ ET REVENEZ-Y QUELQUES JOURS PLUS TARD

C'est incroyable comme une pause de quelques jours m'aide à voir d'un nouvel œil ce que j'ai écrit. Ça éclaire mon esprit. J'ai remarqué qu'il est plus efficace de consacrer plusieurs courtes périodes à travailler sur un texte plutôt que d'y dédier une seule longue période. Je ne passe pas plus de deux heures à la fois sur un texte.

Comme vous avez pu le constater, mon ami Jacques utilise l'inspiration du moment comme technique d'écriture. Il fait semblant de donner une performance devant un groupe. Ensuite, il écoute l'enregistrement de son improvisation et note ses meilleures idées. En répétant l'exercice plusieurs fois, il obtient un texte écrit de la même façon qu'il parle. Ingénieux, n'est-ce pas?

Bonne écriture!

Cette reproduction a été autorisée par J.A. Gamache, conférencier international. Pour vous abonner à son magazine électronique GRATUIT ou pour en savoir plus sur ses présentations, visitez : <http://www.jagamache.com>